Конференция «Детская фантастика: миры, герои и технологии»

Отечественная фантастика и фэнтези для детей и подростков

Особенности, тренды и роль в развитии школьников

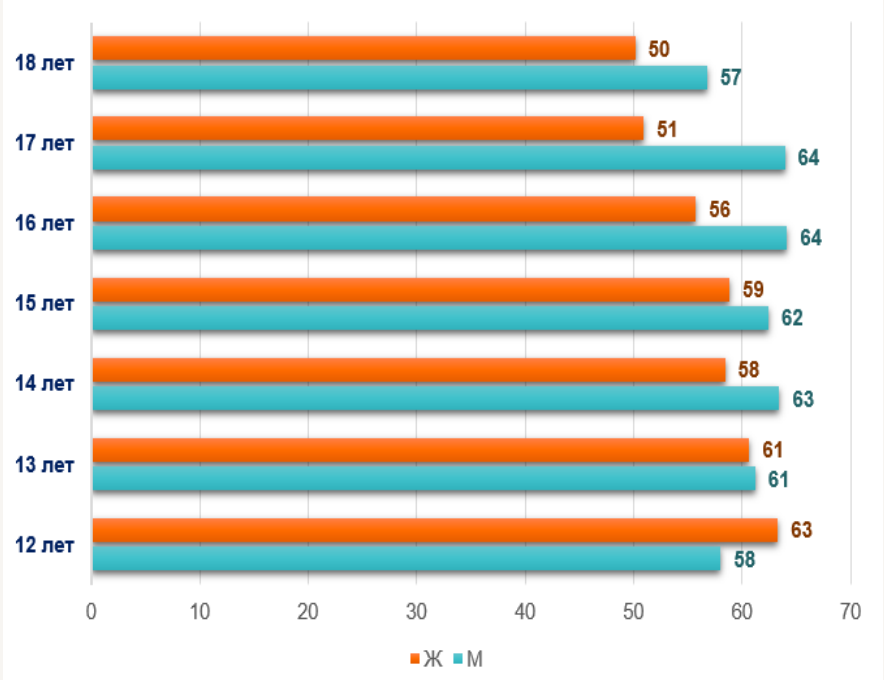
Алексеева Ольга Сергеевна
директор АНО Центр культурных инициатив «Чтение детям»,
обозреватель отечественной премиальной литературы для детей и подростков

info@readchildren.ru

Всероссийское исследование «Что читают и о чем хотят читать современные подростки»



Общие предпочтения по книжным жанрам участников-подростков, чел.



Гендерная составляющая участников-подростков, предпочитающих читать книги в жанрах «Фантастика и фэнтези», в зависимости от возраста респондентов, %

Жанровая карта: фантастика и фэнтези

ФАНТАСТИКА

Допущение, которое можно объяснить научно: космос, машины времени, роботы, искусственный интеллект.

События разворачиваются в реальном или узнаваемом мире.

Герои — обычные дети и подростки.

ФЭНТЕЗИ

Иррациональное допущение: магия, волшебные миры, сверхестественные силы. Волшебство не требует научного объяснения.

Мир может быть выдуманным или "нашим" — но с магией. Часто опирается на фольклор, миф.

Герои — обычные дети, подростки и /или волшебные существа.

Множество поджанров: научная ф., юмористическая ф., социальная ф., ромэнтези, мистика, магический реализм, антиутопия, темное фэнтези, этническое фэнтези и т.д.

Особенности жанра для подростков

Герой

- возраст близок к читателю
- полярность переживаний
- максимализм
- романтизм
- чувство одиночества
- поиск своего места в мире

Сюжет

- увлекательный и динамичный
- популярные сеттинги и жанры: магические школы, романтика и т.д.
- борьба добра со злом
- преодоление и взросление
- нет излишних кровавых или эротических подробностей

Мир

- вымышленный, но узнаваемый и правдоподобный
- в него хочется возвращаться
- опора на архетипы и мифологию

Стиль и язык

- простота и легкость
- эмоциональность
- динамичность
- визуальность

Роль фантастики фэнтези в развитии школьника

1

Стимулирование интереса к литературе

Чтение фантастики может мотивировать школьников читать больше и глубже

2

Развитие эмоционального интеллекта и снятие напряжения

В героях фантастики школьники могут увидеть себя — учатся справляться с разными ситуациями, извлекая уроки и понимая правила взаимодействия с другими существами

3

Развитие творческих способностей

Чтение и обсуждение фантастики может стимулировать развитие творчества и поиск нестандартных решений жизненных и научно-технических проблем

4

Изучение морали и этики, познание человеческой природы

Многие произведения, написанные в жанре фантастики, поднимают сложные вопросы морали и справедливости

5

Старт для обсуждений и анализа

Чтение фантастики может стать основой для групповых обсуждений, где школьники могут делиться своими мыслями, догадками и интерпретациями

ИЗУЧЕНИЕ ФАНТАСТИКИ И ФЭНТЕЗИ

Конференция «Фантастика и фэнтези для детей и подростков»

Изучаем и продвигаем

- Актуальные книжные тренды в детской и подростковой фантастике и фэнтези
- Волшебство и реальность: как фэнтези помогает понять мир детям и подросткам
- Использование жанровых фильмов, игр и других мультимедийных форматов для привлечения внимания юных читателей
- Классики Vs современники книжной фантастики и фэнтези для детей и подростков
- Мир будущего и альтернативные реальности: что выбирают и читают сами подростки

Пишем и иллюстрируем

- Автор, иллюстратор, издатель: от идеи до публикации
- Искусственный интеллект Vs автор и иллюстратор
- Новые форматы, идеи и темы в фантастике и фэнтези для детей и подростков
- Работа с иллюстрациями, визуальным стилем и оформлением книг в жанрах фантастики и фэнтези для детей и подростков
- Создание уникальных миров и ярких персонажей в фантастике и фэнтези для детей и подростков

Читаем и обсуждаем

- Возрастные особенности детей и подростков при чтении и обсуждении книг в жанрах фантастики и фэнтези
- Использование книг в жанрах фантастики и фэнтези для обсуждения социальных, экологических и психологических проблем с детьми и подростками
- Обмен опытом: успешные практики библиотек и книжных клубов по работе с книгами в жанрах фантастика и фэнтези среди юных читателей
- Организация семейного чтения книг в жанрах фантастики и фэнтези
- Практика использования книжной фантастики и фэнтези в образовательном процессе

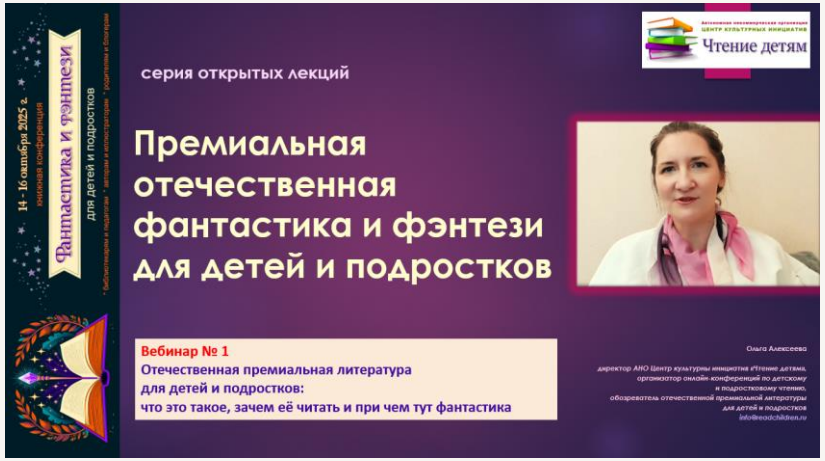


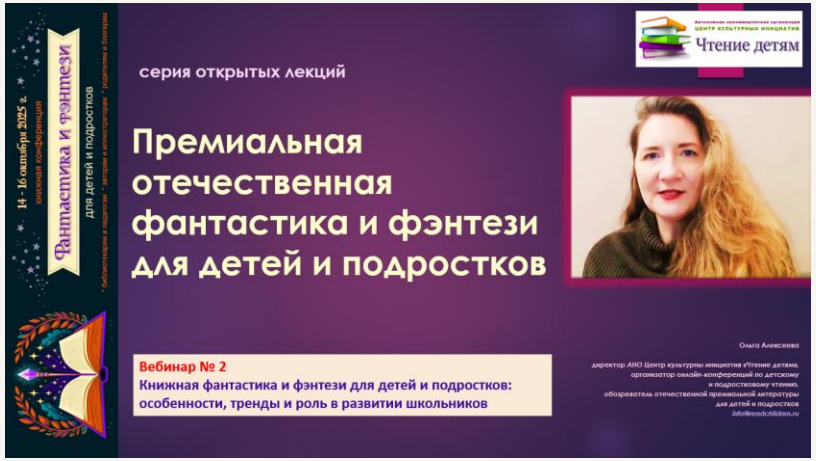
Каталог книжных рекомендаций от спикеров конференции

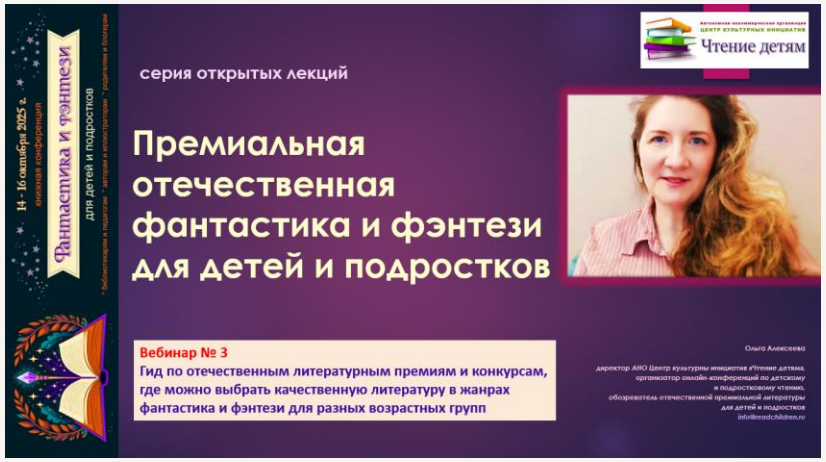


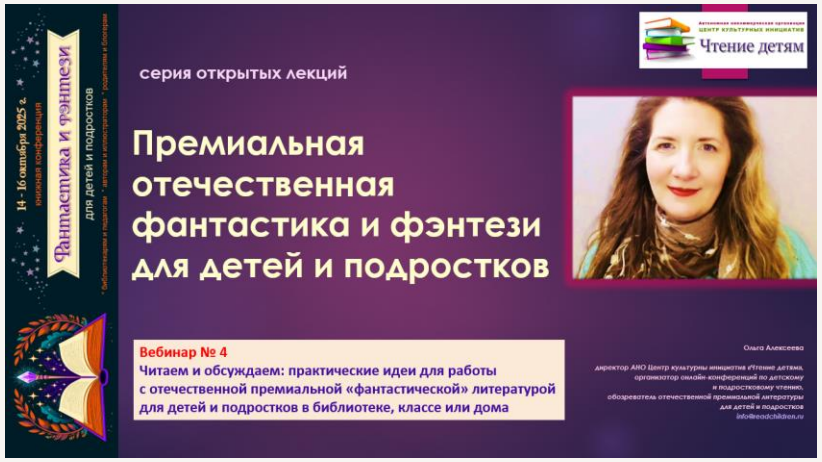
Каталог книжных рекомендаций можно скачать на сайте конференции по QR-коду

Цикл бесплатных лекций по отечественной премиальной фантастике для детей и подростков









Доступ к вебинарам на сайте конференции по QR-коду

1. Региональный фольклор в фэнтези

Фолк-фэнтези перестает быть стилизацией и становится настоящей этнографической фактурой.

Оксана Заугольная. Дочь Горгоны

премия «Алиса», РосКон (2025)

- Заповедные места Алтая, скрывающие свои тайны и поверья
- Существа из разных мифологий и культур волей случая вместе проживают в одном приюте
- Две параллельные линии событий, позволяющие взглянуть на историю с разных точек зрения



2. Эмоциональный полюс: мистика, хоррор и уютные истории

Подростковая литература работает на два полюса одновременно — и оба растут

- «Страшные истории нового уровня» — у сегмента появился собственный маркетинг, обложки и возрастная маркировка 12+/16+
- Параллельный рост «уютного фэнтези» (cozy fantasy) и добрых историй без глобальной катастрофы: маленький мир, тёплые отношения, восстановление
- Это не противоречие, а две стороны одного запроса — подростку нужен и контролируемый страх, и гарантированное тепло









3. Фантастика будущего и космос

Фокусная премия с номинацией для детей и подростков

Короткий список премии в 2026 году:

- Лилия Ахмадеева. «Прыжок сверчка»
- Анна Бастрыкина. «Как Лида вернула ветер»
- Татьяна Бильская. «Генеративный двор»
- Алёна Кощеева. «Как Серёжа и Кузя имущество спасали»
- Евгений Кремчуков. «Попрыгун»
- Николай Назаркин. «Человеческий фактор»
- Денис Пожидаев. «Последний снеговик на Марсе»
- Виктор Стеклов. «Никто не верит попугаю»



4. Кросс-жанровость

Фантастика и фэнтези стали каркасом, на который нанизываются другие жанровые формы.

- Подросток 2020-х живёт в «смешанной» медиасреде: сериалы, игры, вебтуны постоянно совмещают магию с детективом, космос с школьной повестью и т.д.
- кросс-жанровость — ответ на запрос читателя: магия нужна как линза, а не как самоцель
- Герман и Тамара Рыльские. Креахоновая крепость. Водовороты времени (литературная премия «Алиса», РосКон): космическая фантастика и детектив в локации межпланетного цирка



Белые пятна: фантастика и фэнтези

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ И ТВЁРДАЯ НФ

- герои-учёные, конструкторы, инженеры?
- современные «Электроники» и «Гости из будущего»: книги, где наука — это приключение, а не фон?

СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

- антиутопии и постапокалипсис — много, а «героическое противостояние проблеме надеждой»?
- ответ на запрос поколения, живущего в тревожности: будущее, в которое хочется?

ЦИФРОВОЕ ВЗРОСЛЕНИЕ И ИИ

- алгоритм как персонаж, дружба с ИИ?
- жизнь под родительским контролем-приложением, цифровое наследие?

ОКЕАН И ПОЛЯРНЫЕ ТЕРРИТОРИИ

- в советской фантастике Арктика была «национальным жанром», а сейчас?
- подводная фантастика — станции на глубине, «второй космос» под водой?

Спасибо за внимание!

Буду рада вашим вопросам ☺
Напишите мне: info@readchildren.ru

Читаем лучшее – родное!